



## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Μουσείο Εθνικής Αντίστασης Ηλιούπολης τιμώντας τα 80 χρόνια από τη απελευθέρωση της Αθήνας (12 Οκτωβρίου 1944) διοργανώνει από 7 έως 31 Οκτωβρίου 2024, έκθεση χαρακτηριστικής με θέμα: «ΠΟΛΕΜΟΣ – ΚΑΤΟΧΗ – ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ , 1940 – 1944, Εικαστικές & λογοτεχνικές μαρτυρίες».

Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο δήμαρχος Ηλιούπολης **Ευστάθιος Ψυρρόπουλος** την **Τετάρτη 9 Οκτωβρίου & ώρα 18.00**

Θα παρουσιαστούν έργα και σημαντικές πρώτες εκδόσεις λογοτεχνικών βιβλίων, από τη συλλογή «**Νεοελληνικής Χαρακτικής**» του **Χαράλαμπου Λεοντιάδη**.

Την έκθεση θα προλογίσει  
ο ιστορικός της τέχνης **Σπύρος Μοσχονάς**.

Η εικαστική και λογοτεχνική αντιστασιακή δράση του καλλιτεχνικού και πνευματικού κόσμου διαδραματίζει ένα πρωτεύοντα ρόλο, ενάντια στο ναζιστικό καθεστώς. Οι έλληνες χαρακτές έδωσαν ένα διακριτό όσο και γενναίο, εικαστικό αγώνα, αναλαμβάνοντας την διακίνηση ιδεών και συνθημάτων απέναντι στον δαίμονα του φασισμού.

Η λογοτεχνική πένα, ο χρωστήρας του ζωγράφου, το καλέμι και το σκαρπέλο του χαρακτή, αποτέλεσαν εξ ίσου βαριά όπλα όσο και το τουφέκι του αντάρτη.

Στην έκθεση παρουσιάζονται 35 χαρακτηριστικά έργα. Πολλά από αυτά φιλοτέχνησαν κορυφαίοι Έλληνες χαράκτες όπως : Η **Βάσω Κατράκη**, ο **Τάσος Αλεβίζος**, ο **Γιάννης Κεφαλληνός**, ο **Σπύρος Βασιλείου**, ο **Αλέξανδρος Κορογιαννάκης**, ο **Φώτης Μαστιχιάδης**, ο **Θωμάς Μώλος**, ο **Γιάννης Μόραλης** και πολλοί άλλοι ζωγράφοι - χαράκτες που με την αδρότητα της γραφής τους μετέφεραν το πνεύμα και το αίσθημα του αγωνιζόμενου λαού. Σπάνια και δυσεύρετα είναι τα χαρακτηριστικά αυτής της περιόδου καθώς, ιδιαίτερα μετά τον εμφύλιο, πολύ λίγα σώθηκαν από την κατοχή, τις διώξεις, τις συλλήψεις και τις εξορίες.

Ακόμη εκτίθενται έργα από νεότερες γενιές καλλιτεχνών που ανέλαβαν την σκυτάλη και προτείνουν με τον δικό τους τρόπο έκφρασης, το ανασκάλεμα της ηρωικής αυτής διαδρομής, με νέες απόψεις για την εικαστική έρευνα και σεβασμό στην ιστορική μνήμη. Ανάμεσά τους, η διακεκριμένη εκπρόσωπος της «παλαιάς φρουράς» και κορυφαία χαράκτρια-ζωγράφος **Ρένα Ανούση-Ηλία**, ο Δάσκαλος και για 29 χρόνια καθηγητής της χαρακτηριστικής στην Α.Σ.Κ.Τ. της Αθήνας, **Γιάννης Γουρζής**. Ο **Μίλτος Παντελιάς**, με δημιουργίες που αποτελούν κοσμήματα της χαρακτηριστικής και ζωγραφικής τέχνης. Ή **Εύα Μελά** με μια εξαιρετική χαλκογραφία για την αντίσταση.

Η ζωγράφος-χαράκτρια Κατερίνα Θεοδώρου και οι χαράκτες, **Στέλιος Τσιμογιάννης** και **Γιάννης Βρακάς** με έργα που απηχούν την δύναμη και το ηρωικό πνεύμα της εποχής.

Τα εκθέματα εκτός από το εικαστικό μέρος περιλαμβάνουν και σημαντικές πρώτες εκδόσεις (1943-1947) έντεχνου λόγου, κοσμημένες με πρωτότυπα χαρακτηριστικά έργα, που δημιούργησαν οι καλλιτέχνες αποκλειστικά για να εικονογραφήσουν σπουδαία κείμενα των βάρδων της λογοτεχνίας.

**Επίσης θα γίνονται ξεναγήσεις και στις μόνιμες συλλογές του Μουσείου.**

***Μουσείο Εθνικής Αντίστασης της Ηλιούπολης.***

**Διάρκεια της έκθεσης: 7 έως 31 Οκτωβρίου 2024**

**Εγκαίνια : Τετάρτη, 9 Οκτώβριου & ώρα 18.00**

**Διεύθυνση :** Μαρίνου Αντύπα και Σοφοκλή Βενιζέλου, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Ηλιούπολη Αττικής, τηλ. 210 9901400.

**Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: 11.00-14.00 & 17.00-21.00**

Παράκληση για δημοσίευση

***Μουσείο Εθνικής Αντίστασης Ηλιούπολης.***

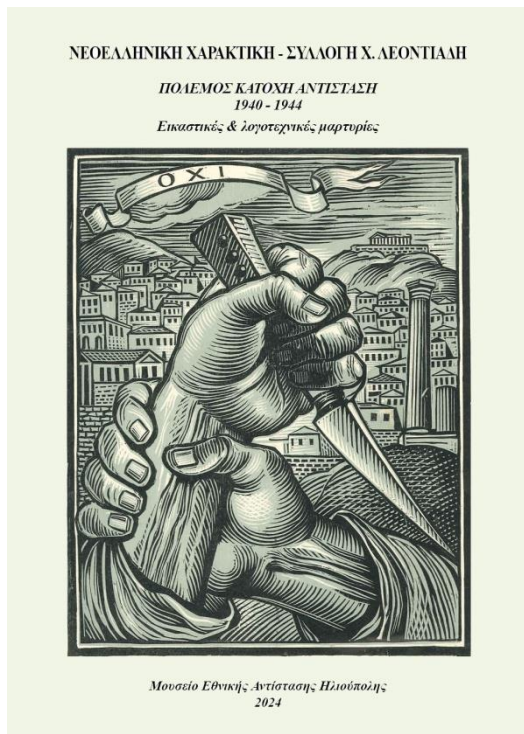
## Συνοδευτικό έντυπο υλικό :



Πρόσκληση της έκθεσης (έργο Γ. Κεφαλληνού)



Αφίσα της έκθεσης, (έργο Βάσως Κατράκη)

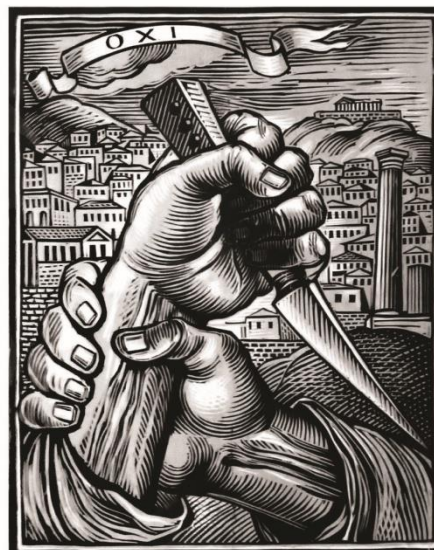


ΕΝΤΥΠΟ ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟ



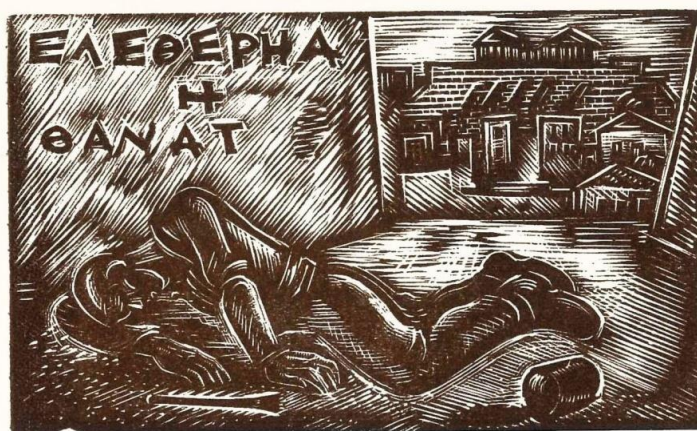
**ΚΑΤΡΑΚΗ ΒΑΣΩ (1914-1988)**

**Συσσίτιο**, (1941-43), ξυλογραφία 10x12,5εκ.  
Μοναδικό γνωστό αντίτυπο.



**ΤΑΣΣΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΣ (1914-1985)**

**Το σιλέτο**, 1949, δίχρωμη ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο (cataïeu), 22x17 εκ. Δοκιμαστική εκτύπωση από τη τελική φάση του έργου. Η ξυλογραφία προέρχεται από σχέδιο που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Ελεύθερα Γράμματα» στις 16 Νοεμβρίου 1940. Το πρωτότυπο σχέδιο (σινική μελάνη) έχει χαθεί.



**Κορογιαννάκης Αλέξανδρος (1906-1966)**, «Ελευθερία ή θάνατος», 1947, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 6,3x10,5 εκ.



**Βάσω Κατράκη** (1914-1988), «Θέμου και τι να γίνηκαν του κόσμου οι αντρωμένοι», 1941-43 , ξυλογραφία 19,3x11,7 εκ.



**Γιάννης Κεφαλληνός** (1894-1957), "Pieta", 1945, ξυλογραφία 17x15,5 εκ. , για την εικονογράφηση του βιβλίου, του Παντελή Πρεβελάκη "Παντέρμη Κρήτη".



**Ρένα Ανούση-Ηλία**, «Πείνα», ξυλογραφία, 30x18 εκ.



**Γιάννης Γουρζής** , «Pieta» , 1973 , λινόλεουμ, 30 x21εκ.



**Μίλτος Παντελιάς**, «Χαλάσματα», 1974, λιθογραφία, 27x20,5 εκ.

**Εύα Μελά**, «Αντίσταση 1941-1949», 1990, χαλκογραφία 33 x 49,5 εκ.



**Κατερίνα Θεοδώρου**, «Ελευθερία», 2024. λινόλεουμ, 42,2 x30,1 εκ.

**Γιάννης Βρακάς**, «Μανώλης Γλέζος-Λάκης Σάντας», 2022, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 11,5x11,5 εκ.



Στέλιος Τσιμογιάννης, «ΕΑΜ -ΕΛΑΣ», 2024, μεικτή τεχνική, 29 x21 εκ.

- Η συλλογή του **Χαράλαμπου Λεοντιάδη**, γνωστή στο φιλότεχνο κοινό από επτά μεγάλες εκθέσεις και αρκετές εκδόσεις , έχει να επιδείξει σημαντικά έργα από την ιστορία της «**Νεοελληνικής Χαρακτικής**», πολλά από τα οποία σηματοδοτούν τις μεγαλύτερες στιγμές της μέχρι πρότινος «περιφρονημένης» αυτής τέχνης.